



**Facultad de  
Educación**

# **GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

## **2016/2017**

**Estudio exploratorio acerca del uso de la música como estrategia  
para trabajar la competencia emocional en Educación Infantil.**

---

**Exploratory study about the use of music as a strategy to  
work on emotional competence in Early Childhood Education.**

**Autor: Celina Rotella Soberón**  
**Director: María Elena Riaño Galán**

Junio 2017

**VºBº DIRECTOR**

**VºBº AUTOR**

**“No olvidemos que las pequeñas emociones  
son los capitanes de nuestras vidas  
y las obedecemos sin siquiera darnos cuenta”  
- Vincent Van Gogh.**

## ÍNDICE

<b>Selección del tema</b>	<b>5</b>
<b>Resumen</b>	<b>5</b>
<b>Palabras clave</b>	<b>5</b>
<b>Abstract</b>	<b>6</b>
<b>Key Words</b>	<b>6</b>
<b>Introducción- Justificación</b>	<b>6</b>
<b>I. MARCO TEORICO</b>	<b>10</b>
<b>1. Desarrollo integral del niño 3 a 6 años</b>	<b>10</b>
<b>1.1 Estadios de Piaget</b>	<b>10</b>
<b>1.2 Desarrollo del niño de 3 a 6 en la música</b>	<b>11</b>
<b>2. Inteligencia emocional en la infancia</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Definición</b>	<b>14</b>
<b>2.2 Modelo de Habilidad de Mayer y Salovey</b>	<b>15</b>
<b>2.2.1 Percepción y expresión emocional</b>	<b>16</b>
<b>2.2.2 Facilitación emocional</b>	<b>16</b>
<b>2.2.3 Comprensión emocional</b>	<b>18</b>
<b>2.2.4 Regulación emocional</b>	<b>18</b>
<b>2.3 Teoría de las Inteligencias Múltiples.</b>	<b>20</b>
<b>2.4 Educar en la inteligencia emocional.</b>	<b>21</b>
<b>3. Competencia emocional en el currículo de Infantil</b>	<b>22</b>
<b>3.1 Áreas de Educación Infantil</b>	<b>24</b>
<b>3.1.1 Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>24</b>
<b>3.1.2 Área conocimiento del entorno</b>	<b>25</b>
<b>3.1.3 Área lenguajes: Comunicación y representación</b>	<b>26</b>
<b>4. La música como estrategia o recurso para el desarrollo de la competencia emocional del niño en el aula de Infantil</b>	<b>27</b>

<b>II.</b>	<b>ESTUDIO EMPÍRICO</b>	<b>31</b>
5.	Preguntas de partida	31
6.	Objetivos	31
7.	Selección y justificación de metodología: método y diseño de la investigación	31
7.1	Selección y justificación de la muestra sobre la que se va a llevar a cabo la investigación	33
7.2	Técnicas o instrumentos de recogida de información. Selección o elaboración de herramientas, recursos, etc.	34
7.3	Procedimiento	35
8.	Resultados por muestra y discusión	36
8.1.1	Resultados entrevistas profesores	36
8.1.2	Resultados entrevistas familias	40
8.1.3	Resultados entrevistas alumnos	42
8.1.4	Discusión	43
9.	Conclusiones	46
10.	Limitaciones del estudio	47
11.	Proyección futura	47
<b>III.</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>48</b>
<b>IV.</b>	<b>Anexos</b>	<b>53</b>
	Anexo 1	53
	Anexo 2	68
	Anexo 3	76

## INDÍCE FIGURAS, GRÁFICOS Y TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Estadios de Piaget y Modos evolutivos musicales de Swanwick.	11
<b>Figura 1:</b> Los cuatro componentes del modelo de habilidad.	15
<b>Tabla 2:</b> Centros dónde se realizaron las entrevistas.	34
<b>Tabla 3:</b> Contenido de las entrevistas a los tres grupos de participantes	35
<b>Tabla 4:</b> Calendario de actuación	36
<b>Gráfico 1:</b> Horas mensuales de educación musical	37
<b>Figura 2:</b> Frecuencia de actividades de educación emocional en el aula.	37
<b>Gráfico 2:</b> Recursos utilizados en los centros para trabajar la educación emocional	38
<b>Tabla 5:</b> Cómo trabajan los maestros con las familias la educación emocional desde el centro	40
<b>Tabla 6:</b> Frecuencia de actividades emocionales llevadas a cabo en el ámbito familiar	41
<b>Tabla 7:</b> Recursos que se utilizan desde el ámbito familiar	42
<b>Tabla 8:</b> Cómo se trabaja la educación emocional en sus centros de prácticas	43

## **SELECCIÓN DEL TEMA**

Estudio exploratorio acerca del uso de la música como estrategia para trabajar la competencia emocional en Educación Infantil.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en una investigación para conocer el uso que se le da a la música como recurso para trabajar la inteligencia emocional en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Está compuesto por diversas partes, de las cuales destacan la fundamentación teórica, donde se realizará una recopilación de información sobre los conceptos anteriormente mencionados. A continuación, se muestra la investigación empírica que sirve para conocer el uso que se da en Educación Infantil a lo relacionado con la competencia emocional y cómo esta se lleva a cabo.

Para la recogida de la información, contaremos con la ayuda de la observación directa y de entrevistas, dirigidos tanto a profesionales de los diferentes centros educativos seleccionados, a las familias de los niños que acuden a dichos centros, así como, alumnos y ex alumnos de Cantabria del grado de Educación Infantil, que den una visión de lo vivido en las prácticas de su carrera.

Los resultados ofrecen que la música no tiene demasiada importancia en los centros. Se utiliza como recurso, pero menos que otros, como por ejemplo los libros. Está limitada a las horas marcadas por el currículo y debería de tener un peso más importante en la realidad educativa según los entrevistados.

**Palabras claves:** creatividad musical, educación emocional, educación musical, educación infantil., inteligencia emocional.

## **ABSTRACT**

The present work of End of Degree (TFG) consists of an investigation through which, it is possible to join the music as a resource to work the emotional intelligence in the second cycle of Early Childhood Education.

It is composed of several parts, of which the theoretical basis is highlighted, where a compilation of information will be made on the above mentioned concepts. Next, empirical research which serves to know the use that is given in Child Education to what related to emotional competition and how this takes place.

For the collection of information, I will have the help of direct observation and interviews aimed at professionals from the different schools selected, the families of the children who go to those centers, as well as students from Cantabria, degree of Early Childhood Education, that give a vision of the lived in the practices of his career.

The results offer that music does not have much importance in schools. It is used as a resource, but less than others, such as books. It is limited to the hours marked by the curriculum and should have a greater weight in the educational reality according to the interviewees.

**Key words:** musical creativity, emotional education, musical education, pre-primary education, Emotional intelligence.

## **INTRODUCCIÓN- JUSTIFICACIÓN**

Hoy en día, no existe demasiado aprecio en la sociedad por la música. Generalmente se la asocia como inservible en el ámbito escolar. En los últimos años salieron noticias en relación

al ex ministro Wert, donde a través de la ley LOMCE, la música tendría aún menos presencia en las aulas, ya que dejaría de ser obligatoria y pasaría a tener menos horas lectivas.

Según este ministro, música es una asignatura que distrae a los alumnos, información que se puede encontrar en cualquier noticia por internet buscando la relación entre Wert y la asignatura de música.

Creo que nosotros como maestros debemos darle la importancia que merece esta asignatura, y no impartirla como tal, sino utilizarla como recurso para muchas actividades, que son indispensables en el crecimiento del alumno, aparte de sus horas estipuladas por el currículo.

La música tiene múltiples beneficios para el alumno, en el blog de Pearson “Red Música Maestro” encontramos los siguientes 10 beneficios:

1. Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
2. Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
3. Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
4. Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario.
5. Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
6. Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.



7. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
8. Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
9. Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
10. Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades.

Este trabajo pretende ofrecer una visión teórica tanto de la educación musical como emocional, realizando una investigación que responda a las preguntas de partida y analizar los resultados, en la Educación Infantil.

En esta introducción se mostrará la estructura del trabajo, donde se observan cada una de las partes de las que consta el mismo.

En primer lugar, hay una pequeña introducción, seguidamente la justificación de la elección y la importancia del tema elegido.

A continuación, se expone la fundamentación teórica, que aborda el objeto de estudio, en la cual se tratará el desarrollo del niño de 3 a 6 años en la música, la inteligencia emocional y la música, la contribución de la música al desarrollo emocional, trabajar la inteligencia emocional mediante la música.

Después, una investigación empírica que abordará los siguientes puntos en las características y desarrollo de la investigación: Preguntas de partida, objetivos, la selección y justificación de la metodología utilizada, de la muestra y las técnicas o instrumentos de recogida de información.

Y para concluir, los resultados o conclusiones derivadas de la investigación.

Hemos elegido este tema porque considero que tanto la educación emocional como la educación musical, no tienen en las aulas el peso curricular que deberían tener. Considero fundamental estos tipos de competencias para que el niño desarrolle todas sus capacidades íntegramente.

Queremos conocer el uso que se le da a la música para trabajar la competencia emocional, tanto en los centros escolares, como en el contexto familiar donde se desenvuelven los niños de la etapa educativa de Educación Infantil. Asimismo, nos interesa justificar la importancia del uso de la educación musical como recurso para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional.

También queremos conocer los tipos de recursos o materiales con los que desarrollan actividades relacionadas con la competencia emocional, para ver si la música es un recurso frecuente o no.

Por lo tanto, debemos enseñar tanto a las instituciones educativas y padres, los beneficios que tiene la música en los niños en la educación.

# **I. MARCO TEÓRICO**

## **1. Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años.**

### **1.1 Estadios de Piaget**

Como nos explica Richmond (2000), el psicólogo y pedagogo Jean Piaget (1896-1980), fundador de la Psicología y Epistemología Genéticas, elaboró los períodos o estadios del desarrollo cognitivo por los que el niño pasa hasta alcanzar la madurez.

El primer estadio, es el periodo sensorio-motor que abarca desde el nacimiento hasta los 18 meses. En este periodo el niño adquiere control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean.

El segundo estadio comprende desde los 18 meses hasta los 5 años, conocido por el nombre de periodo pre-operacional en donde el niño adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos a partir de los objetos que ya es capaz de nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas.

Alrededor de los 5 años comienza el tercer periodo conocido por el nombre de operaciones concretas. El niño ya es capaz de manejar conceptos abstractos como números y, a su vez, establecer relaciones entre ellos. Este periodo se caracteriza porque el niño adquiere un pensamiento lógico referido a objetos concretos y no abstractos, con los que todavía tiene dificultades.

Y, por último, el estadio final, de las operaciones formales, el cual se alcanza alrededor de los 11 años de edad, en donde el niño es capaz de operar de forma lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin establecer correlaciones directas con los objetos del mundo físico. Es aquí donde comienza el razonamiento deductivo.

Una vez adentrados en el desarrollo del niño, nos centraremos de una manera más concreta en el ámbito educativo musical.

## 1.2 Desarrollo del niño de 3 a 6 en la música

En este sentido, autores como Swanwick (1991), en colaboración con Tillman (citado en Díaz, M. 2004) proponen un modelo en espiral de desarrollo musical en el cual se describen ocho modos evolutivos que están relacionados con el desarrollo musical: sensorial, manipulativo, personal, vernáculo, especulativo, idiomático, simbólico y sistemático. Centraremos la atención sobre los cuatro primeros que corresponden a la etapa educativa que investigamos, relacionándolos a su vez con los periodos de Piaget. Son los siguientes:

Estadios de Piaget	Modos evolutivos Swanwick
1. Sensorio-motor	1. Sensorial
2. Pre- operacional	2. Manipulativo
3. Operaciones concretas	3. Personal
4. Operaciones formales	4. Vernáculo

(Tabla 1) Estadios de Piaget y Modos evolutivos musicales de Swanwick. Elaboración propia a partir de Piaget, Swanwick y Tillman.

De manera detallada, a continuación, se explicará de manera más concisa los cuatro modos evolutivos musicales de Swanwick. En el primer nivel, llamado “Sensorial”, se considera que el niño desde alrededor de los tres años, está principalmente ocupado con materiales que percibe. Reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre, duración o textura y siente placer por el sonido en sí mismo. Alrededor de los cuatro años cambia hacia un modelo “Manipulativo” en el que identifica los sonidos vocales e instrumentales, tratando de controlar los sonidos para

producir efectos o demostrar el placer de dominar una actividad que puede llevar a cabo con ideas sugeridas por la estructura física de los instrumentos.

De los cuatro a los nueve años, la etapa de imitación, el niño comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos. Primeramente, lo hará de una forma personal y espontánea (modo “personal”), para pasar hacia los siete u ocho años a utilizar expresiones musicales más estereotipadas, (modo “vernáculo”), analizando y produciendo efectos expresivos, atendiendo al timbre, altura, duración, intensidad, textura y silencio.

Una vez explicados los modos evolutivos de Swanwick, nos centraremos en los ámbitos en los que la música favorece el desarrollo integral del alumno infantil.

Pascual (2006) trata sobre estos ámbitos que son: el desarrollo lingüístico, psicomotor, cognitivo, emocional y social. Afirma que el primero de ellos es el “Desarrollo lingüístico”, que ya fuera tan importante en el trabajo de Orff en relación con las capacidad perceptivas y expresivas del niño, y quién propuso un sistema de enseñanza que englobaba el lenguaje, sonido y movimiento “El trinomio compuesto por palabra, música y movimiento”. (citado por Díaz, 2010, p. 65).

Pascual (2006) señala que la estimulación musical adecuada mejora el desarrollo de las habilidades verbales a través de la conexión inter- neuronal. Asimismo, las canciones ayudan a la adquisición de vocabulario, a expresar sentimientos e ideas a través de las mismas, mejoran la entonación, articulación y vocalización, como he mencionado anteriormente.

Por otra parte, este mismo autor afirma que el “desarrollo psicomotor”, precisa tanto de la música como del juego para progresar. Por un lado, el movimiento aumenta la capacidad cerebral y por ende las habilidades musicales. La música por otro lado fomenta el ejercicio corporal, su expresión, la orientación y la noción espacio-temporal.

La música unida al juego por consiguiente mejora la creatividad, la resolución de conflictos, y mejora la adquisición verbal.

En esta misma línea argumental, Brufal (2013) habla sobre el cuerpo como un material útil para la instrumentación: “Podemos considerar este material como el más útil para la instrumentación escolar colectiva, tanto por la atracción que ejerce sobre el niño/a, como por las características que reúne”. (p.9). La música y el cuerpo, por lo tanto, son fundamentales en la etapa que nos concierne.

Otra área es el “Desarrollo cognitivo”. La música en este ámbito favorece la producción de marcos conceptuales, además de que los alumnos adquirieren el sentido del silencio, fundamental para aumentar las habilidades cognitivas (Pascual, 2006).

El “Desarrollo emocional”, parte fundamental en este trabajo como verá más adelante, hace referencia a la inteligencia emocional y, por lo tanto, a la relación que tiene, de manera específica, con la educación musical. Como sabemos, la música facilita la expresión y ayuda a identificar las emociones por parte de los alumnos, así como también la comprensión emocional que suscita la melodía. También mejora la escucha y la atención, fundamental para desarrollar la empatía, tan importante en las relaciones interpersonales.

Por último, “el Desarrollo social” también es necesario ya que, mediante la música en esta sección, los alumnos aprenden a trabajar en equipo y también aprenden a cooperar y a ayudarse entre iguales en las dificultades que se presenten. Son dos habilidades que se emplean muy a menudo en la etapa de Educación Infantil y que son aconsejables trabajar. Se realiza a través del canto en grupo o mediante la práctica instrumental y, por lo tanto, favorece el desarrollo social.

Díaz et al. (2010) señalan que “el trabajo de grupo permite buscar la capacidad de adaptación, de imitación, de reacción, de integración y de socialización.” (p. 59).

## **2. Inteligencia emocional en la infancia.**

### **2.1 Definición**

Goleman (1995) define la Inteligencia Emocional como una manera de interactuar con el mundo mediante cinco elementos que son necesarios para el desarrollo de la inteligencia emocional: la conciencia emocional, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social.

La autoconciencia, control de los diferentes estados de ánimo y la automotivación dependen de la persona, mientras que la empatía y la habilidad social tienen más que ver con la relación que tenemos con otras personas, dando lugar, por lo tanto, a la adaptación social.

Goleman también expresa la Inteligencia Emocional como la capacidad del ser humano de establecer contacto con sus propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar el conocimiento para orientar la conducta, y para responder de una manera adecuada a nuestros estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás.

Para hablar y comprender el desarrollo emocional infantil hay que destacar la Inteligencia emocional, haremos un repaso de los principales autores que han tratado sobre ella y los modelos que encontramos.

## 2.2 Modelo de habilidad de Mayer y Salovey

El modelo de habilidad de Mayer y Salovey (1997) enfoca el procesamiento emocional de la información y estudia las capacidades que intervienen en el procesamiento.

La inteligencia emocional desde esta teoría es definida como “una habilidad para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás.” (Fernández-Berrocal y Extremera, 2002).

La inteligencia emocional desde este modelo, consta de cuatro componentes:



(Figura 1) Los cuatro componentes del modelo de habilidad. Elaboración propia a través de Mayer y Salovey(1997).



### **2.2.1 Percepción**

Los sentimientos funcionan como si fuesen un sistema que alerta de cómo nos encontramos, de qué nos hace bien o de qué funciona mal en nuestro entorno, y de esta manera realizar cambios en nuestras vidas. Consideramos que una correcta percepción implica saber reconocer nuestros sentimientos y emociones, y conseguir etiquetarlos. Esta es la base para aprender a controlarnos, moderar las reacciones y no guiarnos por impulsos.

Para concienciarse de nuestras emociones es fundamental tener habilidad en la percepción de nuestros estados afectivos, los objetos cargados de valor sentimental, reconocer las emociones que se expresan verbal o gestuales, en el rostro y cuerpo de las personas; y apreciar el valor emocional de una situación.

Para finalizar, la única manera de evaluar el grado de conciencia emocional que poseemos, está anexa a la capacidad de saber describir, expresar con palabras y darle una formula verbal correcta.

La manifestación del suceso que es la causa que provoca el estrés psicológico y la expresión emocional son claves en cualquier terapia psicológica con independencia de su corriente psicológica.

### **2.2.2 Facilitación emocional**

Desde hace siglos, diferentes filósofos y científicos han dudado sobre la razón y la pasión que sean con carácter interactivo y de ayuda recíproca, y por lo tanto que sean aspectos aparentemente opuestos en nuestra vida cotidiana.

Los pensamientos y las emociones están unidos fuertemente, debemos aprender a utilizar las emociones al servicio del pensamiento, razonando de manera más inteligente y nos ayuda a tomar mejores decisiones.

Tras numerosos años de investigaciones se descubre que las personas que dominan sus emociones y hacen que las emociones vayan unidas a sus pensamientos consiguen una acomodación más apropiada a su entorno.

Un ejemplo de esto sería cómo las emociones se unen con nuestra manera de pensar logrando orientar la atención a los problemas que realmente tienen importancia, facilitando el recuerdo de situaciones emotivas, permitiendo elaborar juicios sobre cómo nos sentimos y a partir de nuestros sentimientos formamos diferentes puntos de vista ante un mismo problema.

Para finalizar, cómo nos sentimos orientará nuestros pensamientos posteriores, también en la creatividad en el ámbito laboral, dirige nuestra forma de pensar y afecta a nuestra capacidad de deducción lógica.

En el ámbito educativo, que es lo que nos interesa, el hecho de que los alumnos estén felices o tristes, enfadados o contentos, y hagan o no un uso adecuado de la inteligencia emocional con la que regulan y comprenden sus emociones puede llegar a establecer el resultado de sus calificaciones escolares y su vida laboral, una vez que finalicen sus estudios. Por esto, es tan importante el desarrollo adecuado de la inteligencia emocional.

### **2.2.3 Comprensión emocional**

Es fundamental comprender nuestros propios sentimientos previamente, para conseguir entender los sentimientos de los demás, conociendo cuáles son nuestros deseos, necesidades, limitaciones, qué personas o momentos nos causan determinados sentimientos. También, observar qué sentimientos generan diferentes pensamientos, cómo nos afectan, y cuáles son las consecuencias y reacciones que incitan.

Si sabemos reconocer e identificar nuestros sentimientos, más fácil será empatizar con nuestros iguales. Empatizar se entiende como situarnos en el lugar del otro y saber de sus sentimientos, causas y sus implicaciones personales.

El nivel de la Inteligencia emocional junto a otros factores personales y ambientales de una persona, está fuertemente unido con las experiencias emocionales que nos ocurren a lo largo de nuestra vida.

En Educación Infantil para desarrollar una correcta destreza empática en los niños es necesario enseñarles que no todos sentimos lo mismo en situaciones semejantes y con las personas, porque la individualidad de cada uno de nosotros conduce nuestra vida, y cada individuo tiene diferentes miedos, deseos, necesidades u odios.

### **2.2.4 Regulación emocional**

Quizás una de las habilidades más complicadas de dominar es la regulación de los estados emocionales.

La regulación emocional radica en conseguir manejar nuestra propia reacción emocional ante situaciones fuertes, positivas o negativas. También se entiende como la capacidad para sortear respuestas emocionales descontroladas en situaciones de

provocación, odio o ira. Esta definición se puede considerar correcta pero no está completa.

Actualmente las investigaciones también están centrando la autorregulación a las emociones positivas. Una línea muy fina define los límites entre sentir una emoción o dejarse llevar por la misma.

Podemos decir que regular las emociones, por lo tanto, no trata sólo de alcanzar satisfacción con los sentimientos positivos y tratar de evitar o esconder nuestros sentimientos más dañinos, sino de percibir, sentir y vivir nuestras emociones, sin que estas lleguen a condicionar nuestra forma de pensar.

También hay que tener en cuenta cómo queremos hacer uso de la información, de acuerdo a nuestras normas sociales y culturales, para llegar a alcanzar un pensamiento claro y eficaz, que no esté basado en la irracionalidad.

Los expertos emocionales saben elegir a qué pensamientos van a prestar atención para no dejarse llevar por el primer impulso, y aprenden a generar pensamientos adaptativos diferentes para controlar las diferentes alteraciones emocionales que pueden sufrir.

Una regulación afectiva, por lo tanto, tiene capacidad para esquivar la frustración y sentirse tranquilo ante metas que resultan lejanas o inalcanzables. Es muy importante la destreza regulativa para automotivarnos. El proceso autoreglativo por tanto forma parte de la habilidad de valorar nuestras prioridades, de enfocar nuestra energía a la consecución de un objetivo, afrontando los obstáculos del camino, a través de la constancia, búsqueda y entusiasmo hacia nuestras metas.

### **2.3 Teoría de las Inteligencias Múltiples**

Gardner (1983) plantea la teoría de las inteligencias múltiples. Según Dueñas Buey (2002) son como bloques de construcción y con estos mismos construyen el pensamiento y la acción, siendo estos la base de las capacidades humanas para utilizar los símbolos. Estos tipos son:

1. Inteligencia Lingüística (Capacidades sintáctica y pragmática que participan en el lenguaje en la comunicación)
2. Inteligencia Musical (Habilidades rítmicas y de tono que intervienen en la composición, canto e interpretación musical, por ejemplo).
3. Inteligencia Lógico- Matemática (Por ejemplo, el pensamiento lógico, etc.)
4. Inteligencia Espacial (percibir el mundo visual, transponer y modificar percepciones iniciales...)
5. Inteligencia corporal- cenestésica (baile, gimnasia, deportes, atletismo, etc.)
6. Inteligencia personal, que engloba la inteligencia intrapersonal que es el conocimiento de uno mismo, como el de los otros, interpersonal.

Encontramos un modelo de inteligencia en el que el CI no es lo que más influye para saber si un niño dispone de inteligencia o no. La inteligencia académica no tiene nada que ver con la vida emocional, ya que no ofrece la menor preparación para las dificultades a las que nos podemos enfrentar a lo largo de nuestra vida. (Goleman, 1995).

El aprendizaje emocional nos hace ser conscientes de nuestras emociones y comportamientos, y por lo tanto de conocernos a nosotros mismos y las emociones de los demás.

Gardner (citado en Goleman, 1995) argumenta que la inteligencia intrapersonal consiste en la habilidad de comprender a los demás: las cosas que más les motiva, cómo trabajan y la forma de cooperar con ellos. La inteligencia interpersonal es una forma de visión hacia nuestro interior con la cual podemos configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos. Imagen que utilizamos más adelante para actuar en la vida de una manera mucho más eficaz. (p.69)

Para Goleman (1995) todas las emociones son impulsos que nos incitan a actuar, respuestas automáticas que nos han sido transmitidas a través de la evolución. La raíz etimológica de la palabra emoción viene del verbo latino moveré que significa algo como “movimiento hacia”, apuntando que en las emociones hay tendencia a la acción. (p.25)

## **2.4 Educar la Inteligencia Emocional**

Dueñas Buey (2002) afirma que trabajar la inteligencia emocional desde Educación Infantil es muy beneficiosa porque ayuda a los niños a enfrentarse de manera correcta y sensata ante situaciones difíciles que les surgirán a lo largo de sus vidas.

Es fundamental estar educado emocionalmente para ser conscientes y ser capaces de observar un problema, analizarlo y solucionarlo de manera adecuada, y posteriormente estar capacitado para crear y fomentar situaciones positivas que favorezcan nuestra vida.

Se debe tomar consciencia de la importancia que tiene educar las emociones de los alumnos, para que aprendan a desarrollar sus habilidades emocionales básicas.

La Inteligencia Emocional en la escuela del siglo XXI es conocida por los beneficios que tiene en la educación integral. La escuela, por lo tanto, se compromete en educar la

cabeza y el corazón, que quiere decir, lo académico y emocional. No se debe dar más importancia a uno u otro, sino utilizar los dos de manera complementaria. (Fernández Berrocal y Extremera, 2002).

Surge una respuesta educativa que la sociedad de hoy en día necesita, y no es otra que educar para la vida gracias a las emociones. Encontramos estados emocionales como ansiedad, violencia, que se pueden ver día a día.

Es importante educar en las emociones para desarrollarlas y comprenderlas, se deben enseñar a lo largo de la vida escolar del alumno, ya que el alumno comienza con emociones simples que se van convirtiendo en complejas. En el siguiente epígrafe se hablará de la competencia emocional, y es fundamental este término para entender cómo se trabaja en la escuela las emociones.

### **3. Competencia emocional en el currículo de Infantil.**

Para comprender la competencia emocional en el currículo de Educación Infantil, primero haremos un repaso de los objetivos que contempla esta etapa. Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), estos son dichos objetivos:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros.
- Observar y explorar su entorno.
- Adquirir autonomía personal.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir pautas de convivencia, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes.
- Iniciarse en las habilidades que supongan movimiento, gesto y ritmo.

La competencia emocional en Educación Infantil se basa en el desarrollo de dos rasgos de la personalidad: autoconcepto (relación positiva comprometida con los demás) y la autoestima. Se vincula a su vez con manifestar y asumir el afecto de los demás, controlar el propio comportamiento y tolerar la frustración.

La finalidad de esta competencia es que los aprendizajes acompañen a los alumnos en un desarrollo positivo y crítico del autoestima, autonomía personal y autoconcepto.

Según Sánchez (2010, p. 89) estas son las dimensiones y dentro de las mismas encontramos los criterios de la competencia emocional:

- Conciencia:
  - Desarrollar las claves que va a utilizar para interpretar la realidad que le rodea y las relaciones con los demás.
  - Ser consciente y enjuiciar críticamente el propio esfuerzo personal en las tareas
- Autocontrol
  - Actuar de manera natural, sin inhibiciones, habitualmente en las distintas situaciones que le toca vivir.
  - Controlar su comportamiento y tolerar la frustración de no obtener lo que quieren cuando lo quieren y el fracaso de que las cosas no salgan como se pide.
- Autoconcepto y autoestima
  - Desarrollo del autoconcepto y la autoestima.
- Interacción y valores.
  - Relacionarse de manera positiva y comprometida con los otros.



- Manifestar y asumir el afecto de los compañeros que le rodean, interesarse por sus problemas y contribuir a su felicidad. (p. 89)

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En el mismo se encuentran diversas menciones a las emociones:

- Artículo 2, referido a los fines de la etapa de Educación Infantil, y que establece que a los alumnos hay que formarlos física, afectivo, social e intelectualmente, además de otras áreas como la comunicación, el lenguaje, convivencia y relación social
- Artículo 3, vinculado con los objetivos de la Educación Infantil, que establece que los niños deben de tener desarrollada la capacidad afectiva al terminar esta etapa educativa.
- Artículo 4, que establece que el trabajo que realizan los alumnos tiene que darse dentro de un ámbito afectivo y de confianza, para potenciar su integración social y su autoestima, ya que este artículo nos enseña las áreas que hay que tener en cuenta y que se pretende con cada una de ellas.

### **3.1 Áreas de Educación Infantil**

#### **3.1.1 Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

En esta área se trata la madurez del niño y la necesidad que tiene de establecer relaciones afectivas, a través de la interacción con el medio y con sus iguales. Se debe fomentar la conciencia emocional, para así ser capaz de entender que cada persona es diferente y conseguir, por lo tanto, independencia de los adultos de manera progresiva.

En el área igualmente se afirma que tienen que percibir las sensaciones, aprender y sobre todo disfrutar de ellas y expresarlas con el cuerpo, de esta manera se les ayuda a relacionarse con el entorno y conllevará a un desarrollo pleno y armónico.

Todo lo anterior se puede relacionar con los siguientes objetivos, según Martínez (2013):

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

(p.12)

### **3.1.2 Área conocimiento del entorno**

En esta área se aprecia la diversidad y la riqueza del medio. Es fundamental desde la escuela, fomentar actitudes de respeto y cuidado del entorno. Realizando experiencias para propiciar un conocimiento de las personas y relaciones interpersonales.

Es importante prestar atención a la expresión y comunicación de las vivencias, emociones y sentimientos, para construir la propia identidad y favorecer de esta manera la convivencia.

Martínez (2013) afirma que los siguientes objetivos son los que más se acercan al ámbito emocional:

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio. El bloque 3 de contenidos, “Cultura y vida en sociedad” se puede relacionar con este proyecto, ya que nombra a la familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia, unido a relaciones afectivas que con estos se establecen, intentando que sean respetuosas, afectivas y recíprocas. (p.13)

### **3.1.3 Área lenguajes: Comunicación y representación**

Esta área trata de las formas de representación y comunicación, relacionándolas con los sentimientos, pensamientos y vivencias, aparte de la importancia de interactuar con los demás. El lenguaje oral es uno de los instrumentos más relevantes en el aprendizaje, regulando conductas, manifestación de vivencias, ideas, sentimientos, emociones, etc. Los niños a través de los lenguajes desarrollan imaginación y creatividad, aprenden y fundamentan su identidad personal, mostrando sus emociones, sus sentimientos, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad; además son instrumentos de comunicación, intercambio y relación.

Los objetivos de esta área que más se relacionan con lo emotivo son:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Y los contenidos se diferenciarán en bloques:

Dentro del bloque 1 “Lenguaje verbal (escuchar, hablar y conversar)” se resaltarán lo referente a la utilización y valoración de la lengua oral para relatar acontecimientos y hechos, con la finalidad de explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos, además de ser una ayuda para regular la conducta propia y de los demás. Recitando textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, es decir acercándonos a la literatura, podemos apreciar la belleza que producen las palabras.

El bloque 3 “Lenguaje artístico” defiende que a través de este lenguaje se pueden expresar y comunicar sentimientos, vivencias, hechos o fantasías a través del dibujo y otras producciones plásticas. (Martínez, 2013, pp.14-15).

#### **4. La música como estrategia o recurso para el desarrollo de la competencia emocional del niño en el aula de Infantil.**

La música ejerce sobre nosotros el poder de cambiar nuestro estado de ánimo, con un par de notas o incluso con sonidos ambientales o de la naturaleza. Según Feijoo (2008):

En nuestros días es reconocido el efecto del arte sonoro sobre la salud, en sus dos vertientes, física y psíquica; aun dudando de su capacidad curativa, no se puede negar su acción mitigadora de ciertas dolencias del cuerpo y del alma. [...] El poder de la música, con sus limitaciones, se reconoce entonces como una gran terapia. (Pp.343-344).

Es fundamental la inclusión de la educación emocional en las aulas de Educación Infantil. De acuerdo con Palacios, Marchesi y Carretero (citados en Zufiaurre, Albertin, Pellejero y Peñalva, 2010):

Educar emocionalmente constituye estimular el crecimiento y el desarrollo integral de los infantes, ya que, durante la socialización, las relaciones e interacciones con los demás son donde las emociones desempeñan una importante actuación en el desarrollo integral de los párvulos. Estas vivencias se deben preciar como un importante impulso en el desarrollo personal y en las relaciones interpersonales. (p.117)

Actualmente se comienza a dar importancia dentro de las rutinas del aula a este tipo de educación, que tan importante es para el desarrollo integral del alumno. En opinión de Fernández-Berrocal y Extremera (2002), “se hace necesario reflexionar sobre la inclusión de las habilidades emocionales de forma explícita en el sistema escolar “. (p.6)

Es necesario que en el sistema escolar se realice una formación continuada del profesorado con la meta de que las relaciones y la convivencia escolar sean más armónicas.

Extremera y Fernández-Berrocal (2003) aseguran que los conflictos socio-emocionales que pueden sufrir los alumnos se forman generalmente fuera del ámbito escolar o de la misma aula,

es importante que los alumnos manejen habilidades básicas para poder enfrentarse a estos. La familia y el profesorado tienen la obligación de proporcionar estas destrezas.

Por su parte, Albornoz (2009) afirma que una postura emocional positiva logra causar una mejora en la creatividad del alumnado. Los procesos psicológicos que son fundamentales para la adquisición están reforzados por la motivación propia del alumnado.

Para aumentar la concentración y atención es necesario que saquen los sentimientos de la mente, como por ejemplo el enfado o la tristeza, porque al tener la mente ocupada, no retiene los conocimientos que se están dando en el aula. (Albornoz 2009)

La música impulsa el crecimiento correcto de los alumnos y además se desarrollan integralmente, como mencionamos recientemente.

López (2011) defiende que: “La música nos transmite y contagia emociones. Escuchar y bailar diferentes músicas nos ayuda a interiorizar diferentes vivencias emocionales.” (p.47).

Asimismo, Albornoz (2009) suscribe que la música “promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan al aprendizaje.” (p.69)

Para trabajar la inteligencia emocional López (2005) concluye que existe una inmensidad de recursos para trabajarla cómo pueden ser los cuentos, la dramatización, canciones y el juego. Por su parte la autora mantiene que a los docentes les corresponde proveer seguridad y confianza para que los alumnos exploren y descubran su entorno, para que se puede trabajar de una manera eficaz.

Lacárcel (2003), argumenta que la canción es la cima de la acción musical, y una de las más productivas maneras de expresarse. Las canciones con sus melodías producen numerosos

sentimientos y puede llegar a estimular la actividad tanto motriz como emocional. Puede llegar a cambiar nuestro estado de ánimo.

La música también está unida al baile, y con este se fija contacto con otras personas y podemos comunicarnos no expresamente de forma verbal. Un ejemplo sería expresarnos con nuestro cuerpo siguiendo la melodía de la canción.

Definitivamente, existen cantidad de recursos para trabajar en el aula la educación musical, adaptándola siempre como el resto de conceptos a las necesidades específicas del alumnado ya que es contrastada como lenguaje universal.

A día de hoy, bajo nuestro punto de vista los docentes no tienen la suficiente preparación en el ámbito musical. Las carreras universitarias dedican muy poco tiempo a este tipo de aspectos centrándose más en teoría.

Es fundamental que se impartan más horas prácticas y fundamentadas en la música, porque como hemos podido comprobar, se puede abordar un desarrollo integral del alumno desde estas perspectivas. Y, a su vez, los alumnos son felices de poder aprender desarrollando tanto su creatividad, como sus habilidades sociales, emocionales y musicales a la vez que aprenden.

## **II. ESTUDIO EMPÍRICO**

### **5. Preguntas de partida**

Tras lo expuesto en el marco teórico nos planteamos una serie de preguntas que sirven como punto de partida para la relación del estudio, las cuales llevarán a la elaboración de los objetivos. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Tiene la música un peso importante cuando se trabajan las emociones?
- ¿Cuánto tiempo se dedica en el aula a tratar la competencia emocional?
- ¿Es necesario trabajar la música más a menudo en los centros?

### **6. Objetivos**

#### **○ General**

- Observar si se utiliza la música como recurso para trabajar la competencia emocional.

#### **○ Específicos**

- Averiguar el tipo de actividades emocionales y musicales que se trabajan en los centros.
- Descubrir que piensan los maestros, familias y alumnos de prácticas sobre utilizar la música frecuentemente como recurso.
- Comprobar el uso que se da a la música en los centros.

### **7. Selección y justificación de metodología: método y diseño de la investigación.**

Antes de comenzar, queremos señalar que la investigación realizada estuvo asentada sobre el método descriptivo o explorativo, orientado a identificar y describir fenómenos para generar o inducir conocimiento de corte cualitativo.



De acuerdo a Dankhe (1989) citado por (Hernández, Fernández y Baptista, 2003) el método de estudio descriptivo es aquel que: “mide, evalúa o recolecta datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p.117)

El propósito de este método es describir situaciones, eventos y hechos. Decir cómo son y cómo se manifiestan. Según el enfoque, se trata más de medir y evaluar variables y la relación entre ellas de forma independiente o conjunta.

La metodología que se utilizó en la investigación es mixta. Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que los diseños mixtos:

(...) representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (p.21)

Predominó el método cualitativo frente al cuantitativo, es decir, se centró en la importancia del uso de la música como recurso en la competencia emocional desde edades tempranas, así como la importancia de la variedad de recursos en contextos familiares y escolares. También, se utilizó la triangulación de datos tanto espacial, así como personal, indagando en lo que se está haciendo en los centros de Cantabria, a través de una entrevista a los diferentes perfiles de una comunidad educativa. El objetivo de la investigación fue saber si se trabajan las emociones a través de la música.

Aguilar y Barroso (2015) afirman que:

La triangulación de datos: hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada. La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias; c) personal: diferente muestra de sujetos (p.73)

Así pues, resulta fundamental para la investigación mostrar con precisión el uso de la música como recurso para trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil.

### **7.1 Selección y justificación de la muestra sobre la que se va a llevar a cabo la investigación**

La población elegida para esta investigación procedió de diferentes centros educativos de la provincia de Cantabria contando con la participación tanto de personal docente, alumnos de prácticas de Educación Infantil en esos centros, así como de familiares.

La muestra fue tomada en tres centros de la comunidad autónoma de Cantabria y estuvo formada por tres maestros de un colegio concertado del área de Torrelavega, dos alumnos de prácticas y dos familias cuyos niños acuden a este centro escolar.

Dos docentes de un colegio concertado del área de Santander, dos alumnos de prácticas y dos familias de este centro.

Y, por último, dos profesores de un colegio público del área de Santander, dos alumnos de prácticas y dos familias.

La muestra de centros seleccionados para llevar a cabo la investigación, fue elegida por conveniencia de la autora, tras las prácticas que se realizaron a lo largo de la carrera universitaria, y la relación con el personal docente que trabaja en dichos centros, ayudó a recoger datos relevantes y de calidad que permitieron poder realizar la investigación.

Centro concertado	Centro público	Ubicación
X		Torrelavega
	X	Santander
	X	Santander

(Tabla 2). Centros dónde se realizaron las entrevistas. Elaboración propia.

## 7.2 Técnicas o instrumentos de recogida de información. Selección o elaboración de herramientas, recursos, etc.

Para llevar a cabo el estudio se han utilizado dos instrumentos a partir del método cualitativo y mixto: la observación directa y la entrevista.

El primer instrumento utilizado fue la observación directa, las notas de campo recogidas durante el periodo de prácticas, y los diarios que se realizaban durante el practicum llevaron a la necesidad de realizar una entrevista en profundidad, para conocer realmente la realidad educativa sobre estos aspectos.

Seguimos un método ex post facto y el segundo instrumento fueron unas entrevistas estructuradas que partieron de un esquema cerrado para conseguir los objetivos e información propuestos.

Se seleccionaron tres perfiles: profesores de los diferentes centros educativos, alumnos de prácticas y a familias, para averiguar si se llevan a cabo o no actividades de competencia emocional y música. A cada uno de estos diferentes perfiles se les realizó una entrevista específica (Anexo 1, 2 y 3).

El guion utilizado para realizar las entrevistas surgió de las preguntas de partida que fueron meditadas a partir de los hechos contemplados mediante la observación directa.

Se agrupó la muestra en tres grupos de participantes, divididos respecto a los distintos perfiles, maestros, familias y alumnos de prácticas.

Maestros	Familias	Alumnos de prácticas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Horas dedicadas al desarrollo de actividades emocionales y musicales. Frecuencia semanal de estas actividades.</li> <li>• Recursos utilizados para trabajar la educación emocional.</li> <li>• ¿Necesaria la música para desarrollar la competencia emocional?</li> <li>• Cómo se trabaja con las familias la educación emocional desde el centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencia de actividades emocionales en el hogar.</li> <li>• Recursos utilizados en el ámbito familiar.</li> <li>• ¿Necesaria la música para desarrollar la competencia emocional?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos que se utilizan en el centro para trabajar la educación emocional en el centro.</li> <li>• ¿Necesaria la música para desarrollar la competencia emocional?</li> </ul>

(Tabla 3) Contenido de las entrevistas a los tres grupos de participantes. Elaboración propia.

### 7.3 Procedimiento

Para realizar las entrevistas contactamos con los profesores acudiendo al centro educativo y pidiendo permiso tanto a los maestros, como a los directores del centro y poder realizar las entrevistas tanto a maestros, familias y alumnos de prácticas.

Una vez obtenido el permiso se realizaron las entrevistas individuales con cada uno de los maestros, mediante una entrevista grabada.

Después de esta entrevista, se realizó una interpretación y evaluación de la información obtenida. Se trató de un análisis cualitativo donde se analizó textos expresados en lenguaje natural (transcripciones de entrevistas).

Las entrevistas han sido realizadas mediante una grabación de audio en la mayoría de los casos o escritas en nuestra presencia.

El análisis transcurrió paralelamente a la obtención de información, fue un procedimiento abierto y flexible en el que se clasificaron los datos en unidades básicas de significado (categorías) para resumirlos y tabularlos.

Se recogieron los datos y se realizaron unas conclusiones que reflejaron los resultados de la investigación.

A continuación, se expone un breve calendario de actuación de cómo se realizó el Trabajo de Fin de Grado.

DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO- MARZO	ABRIL	MAYO-JUNIO
Selección del tema	Búsqueda de información y lectura de bibliografía	Recopilación de información y selección para el marco teórico.	Realización del marco teórico. Preguntas de la investigación.	Entrevistas. Contrastar información. Resultados. Conclusiones de la investigación.

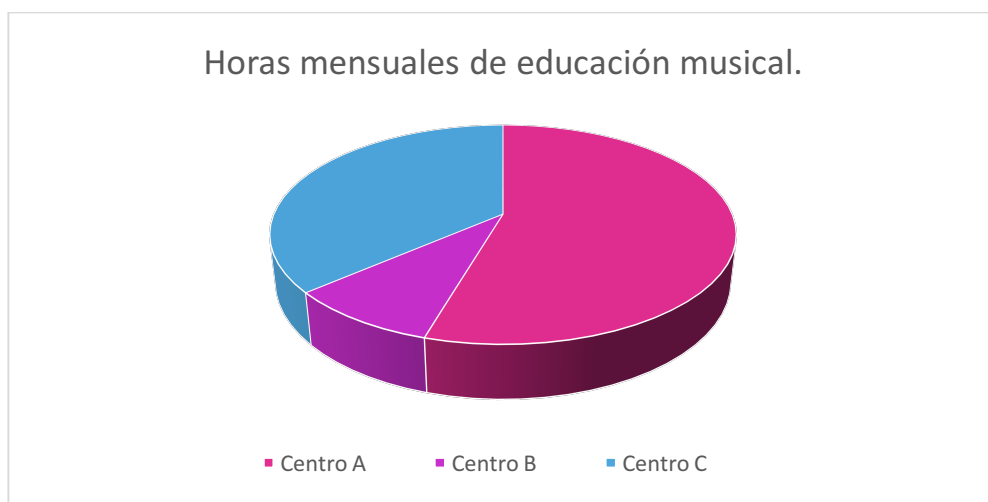
(Tabla 4) Calendario de actuación. Elaboración propia.

## 8. Resultados por muestra y discusión

### 8.1 Resultados entrevista profesores

- **Horas semanales**

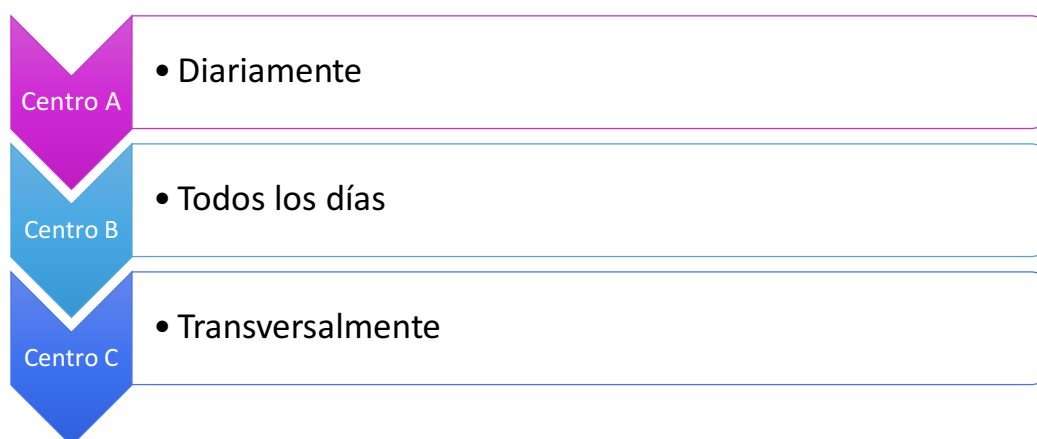
Como se puede observar en el primer gráfico trata sobre las horas dedicadas al desarrollo de actividades relacionadas musical en el aula. En cada centro se le dedica un número determinado de horas a la educación musical. En el centro A tienen 12 horas mensuales, que corresponden a 3 horas semanales. En el centro B, una vez cada quince días, dos horas al mes. En el centro C, ocho horas mensuales, que corresponde a dos horas por semana.



(Gráfico 1). Horas mensuales de educación musical. Elaboración propia.

- **Frecuencia de actividades emocionales**

En la siguiente figura encontramos los resultados de la frecuencia del trabajo de actividades emocionales en el aula. En todos los centros se demuestra que la competencia emocional y las actividades se realizan diariamente y transversalmente en el aula.



(Figura 2) Frecuencia de actividades de educación emocional en el aula.

La educación emocional es utilizada transversalmente, durante todo el curso y se suele utilizar todos los días, ya que como han mencionado los maestros encuestados, siempre

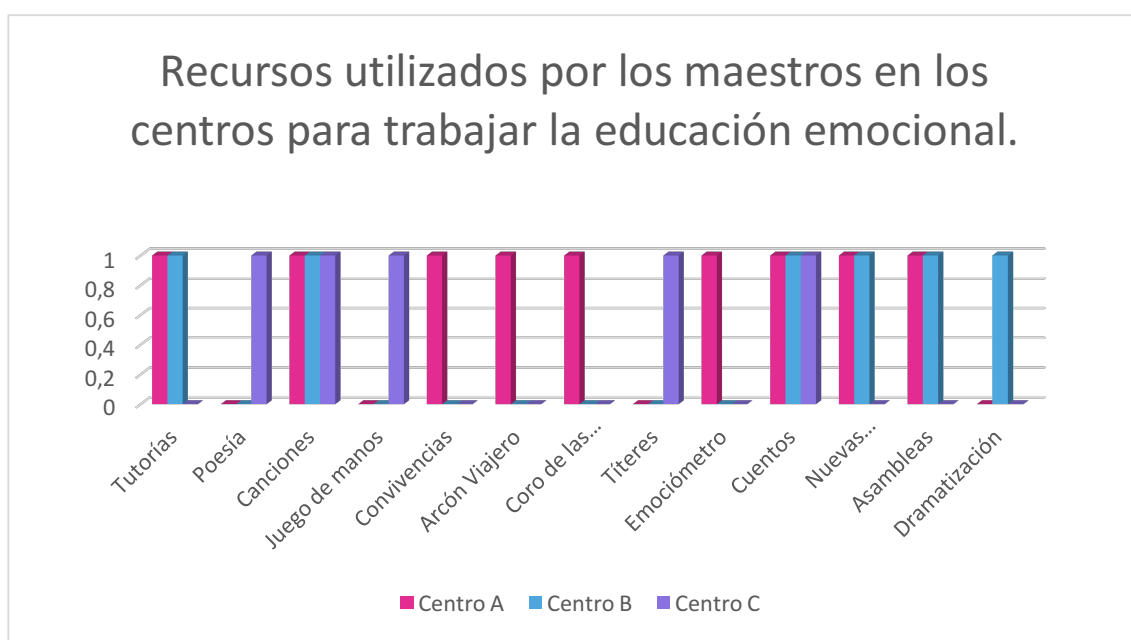
hay una disputa, una emoción a flor de piel en el aula, en la que puede ser beneficioso intervenir para tratar las emociones.

- **Recursos utilizados para trabajar la educación emocional**

Para entender este gráfico, el valor 1 significa que el centro si utiliza ese recurso y el 0, que no lo utilizan.

Respecto a los recursos, comprobamos que se utilizan diversos recursos en los centros para trabajar la competencia emocional, desde tutorías, canciones y cuentos hasta dramatización, títeres, etc.

La variedad de recursos que utilizan los centros es evidente, pero la música, tras analizar las entrevistas, es de los recursos más utilizados en el aula, para trabajar la educación emocional a través de canciones. Es un recurso importante, pero quizás se le da más importancia aún al cuento o cualquier otro recurso antes que a la música.



(Gráfico 2) Elaboración propia.

Todos los centros entrevistados ofrecen recursos a las familias para que trabajen la educación emocional en el hogar. En alguno de los centros se dan esos recursos y en otros tienen que solicitarlos los padres para que se les ofrezcan los recursos, o se los den a conocer para trabajar la competencia emocional en el hogar.

No podemos olvidarnos del Proyecto Educación Responsable, que siguen en dos de los centros entrevistados, de la Fundación Marcelino Botín. En los cuales se trabaja la competencia emocional a través de los recursos de este proyecto, junto con otros.

Es un programa desarrollado en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria que favorece el crecimiento físico, emocional, intelectual y social de las personas, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Dos de los recursos utilizados por los centros de este programa serían la lectura y emociones (Arcón viajero) que se trata de libros, actividades y estrategias para promover el desarrollo emocional, y también el coro de las emociones, que ha sido mencionado en alguna entrevista. Es un coro utilizado como herramienta lúdica y al alcance de cualquiera, ya que no es importante el talento musical, sino que su objetivo es fomentar el desarrollo emocional, social y la creatividad.

Todos los docentes entrevistados reconocen que utilizan la música como recurso para trabajar la competencia emocional. Al ser preguntados si creen que es necesario que la música esté más presente en la competencia emocional, también nos encontramos con que están todos a favor de que la música sea un elemento más determinante dentro de la educación emocional. Los maestros consideran que la música aporta muchos beneficios no sólo emocionalmente, sino para todos los ámbitos.



- **Frecuencia de actividades emocionales en casa desde el centro**

En la siguiente tabla encontramos que la frecuencia con la que recomiendan actividades emocionales para trabajar en casa desde el centro es muy variada. Desde un centro que recomienda actividades todas las semanas, además de llevar siempre un libro del arcón viajero un día de la semana y devolverlo después de haber sido leído por las familias a los niños, realizando una pequeña actividad en la que tienen que decir cómo se sienten. La tarea de los padres es leer el cuento y apuntar las emociones que les produce a los niños, y los alumnos tienen que hacer un dibujo sobre lo que les ha suscitado dicho cuento. Y en los otros dos centros, cuando la familia pide ayuda o recursos para trabajar esa competencia es cuando el centro les aporta dichos recursos.

	CENTRO A	CENTRO B	CENTRO C
Recomiendan actividades de educación emocional para trabajar en casa con las familias. ¿Con qué frecuencia?	Sí, todas las semanas.	Sí, en talleres y tutorías.	Solo si son requeridas por familias.
Las familias contribuyen al desarrollo de actividades emocionales dentro del aula.	No	No	No

(Tabla 5) Cómo trabajan los maestros con las familias la educación emocional desde el centro.

## 8.2 Resultado entrevista familias

- **Frecuencia de actividades emocionales en el ámbito familiar**

Comenzando con las familias cabe destacar que las familias realizan actividades relacionadas con la educación emocional frecuentemente en el hogar. Mediante videos, o cuando salen reflejadas en un cuento, con canciones, etc. Como se

refleja en la siguiente tabla todas las familias de los diferentes centros lo utilizan de manera frecuente.

FAMILIAS	CENTRO A	CENTRO B	CENTRO C
Actividades relacionadas con la educación emocional de carácter voluntario en el hogar	Con bastante frecuencia.	Inconscientemente todos los días.	Cada uno o dos días.

(Tabla 6) Frecuencia de actividades emocionales llevadas a cabo en el ámbito familiar. Elaboración propia.

- **Recursos**

Respecto al uso de los recursos por parte de las familias encontramos que hay familias que utilizan la música muy a menudo para trabajar las emociones en el hogar, mediante canciones, por ejemplo, y otras familias que no dedican tanto tiempo a fomentar la competencia emocional en el hogar a través de la música, aunque sí reconocen que ponen mucha música a los niños.

Todas las familias consideran que tienen recursos para trabajar la competencia emocional en sus hogares, y sólo en un caso las familias opinan que el centro no les brinda demasiados recursos y alguna vez tienen que solicitarlo. Como con el resultado de los maestros, las familias también consideran que la música es fundamental para el desarrollo de la competencia emocional.

	CENTRO A	CENTRO B	CENTRO C
Utilizan la música como recurso para trabajar la competencia emocional	Alguna vez	Sí	Sí
Poseen recursos necesarios para desarrollarlas	Sí	Sí	Sí
¿El centro les facilita recursos?	Sí	Sí	Sólo si son requeridos.
¿Es necesaria la música para desarrollar la competencia emocional?	Sí	Sí	Sí

(Tabla 7) Recursos que se utilizan desde el ámbito familiar. Elaboración propia.

### 8.3 Resultados entrevistas alumnos de prácticas

Por último, analizaremos los resultados obtenidos en los tres centros, por parte de los alumnos de prácticas.

Los recursos utilizados en los centros de prácticas según los estudiantes del practicum, corresponden con las respuestas que han dado los maestros, ya que viven una misma realidad en el aula. Porque los alumnos de prácticas trabajan mano a mano con el maestro, por lo tanto, las respuestas no difieren mucho.

Los alumnos de prácticas también consideran muy importante la música como recurso para trabajar la competencia emocional.

	CENTRO A	CENTRO B	CENTRO C
Recursos se utilizan para trabajar la competencia emocional en tu centro	Arcón Viajero, Coro de las emociones y fichas.	A través de la fundación Botín, música, cuentos y asambleas.	Marionetas, canciones, cuentos y música.
Actividades que se realizan sobre la educación emocional y musical.	Coro de las emociones, Actividades del programa de la Fundación Botín. Videos en la pdi, canciones.	Dramatización, cd de música, objetos. Cantar	Marionetas, canciones.
Es necesaria la música para desarrollar la competencia emocional	Sí	Sí	Sí

(Tabla 8) Cómo se trabaja la educación emocional en sus centros de prácticas. Elaboración propia.

## 8.4 Discusión

La educación emocional es algo muy reciente, pero cada vez encontramos que está más implantada en las aulas por todos los beneficios que aporta a los niños. Hay algo que está muy relacionado con las emociones, y es la música, porque escuchando distintas melodías podemos experimentar diferentes emociones o sentimientos.

Mediante la realización de este Trabajo Fin de Grado, se observa la importancia de la música como recurso en la educación emocional, tanto en la vida cotidiana como en los centros.

Hemos comprendido y asimilado que hay muchas formas de trabajar con la música y que quizás hay que abandonar aspectos más técnicos o formales, y dar una verdadera

importancia a las acciones espontaneas del alumno, esas acciones que parten de la libertad y naturalidad que representa la infancia.

Palacios, Marchesi y Carretero (citados en Zufiaurre, Albertin, Pellejero y Peñalva, 2010):

Educar emocionalmente constituye estimular el crecimiento y el desarrollo integral de los infantes, ya que, durante la socialización, las relaciones e interacciones con los demás son donde las emociones desempeñan una importante actuación en el desarrollo integral de los párvulos. Estas vivencias se deben preciar como un importante impulso en el desarrollo personal y en las relaciones interpersonales.

La elaboración de esta pequeña investigación y del trabajo, ha supuesto una recopilación de diferentes materiales y autores sobre la música y las emociones, y de qué manera se puede educar a los alumnos tanto en lo emocional, como en lo musical, teniendo en cuenta su desarrollo integral.

Mencionado anteriormente en el marco teórico Dueñas Buey (2002) afirma que trabajar la inteligencia emocional desde Educación Infantil es muy beneficiosa porque ayuda a los niños a enfrentarse de manera correcta y sensata ante situaciones difíciles que les surgirán a lo largo de sus vidas.

Las emociones también tienen una importancia clara en todas las etapas de desarrollo de los niños, y de esta manera influye por lo tanto también en el aspecto musical.

Para realizar este trabajo nos ha servido de la experiencia vivida en las prácticas, ya que contaba con un contexto y unos alumnos reales.

Las entrevistas reflejan que los maestros creen que no se trabaja conjuntamente lo suficiente, sino que se trabajan tanto lo emocional como la música, más aisladamente.

Y también, que tanto profesores, alumnos de prácticas, y familia de los centros encuestados están totalmente a favor de que la música sea utilizada de manera continua, como recurso para favorecer y desarrollar la competencia emocional.

Se aprecia el valor que tiene la educación musical sobre todo en la etapa de Infantil, que, aunque no tenga demasiadas horas marcadas como tal en la semana, sí que a diario forma parte de la vida del aula, mediante canciones, videos, etc. Diversos autores durante el marco teórico defienden que la música es un recurso que tiene una gran potencialidad, y facilita de una manera casi espontánea el desarrollo integral de los infantes.

Mediante el análisis de las entrevistas podemos concluir que la educación emocional cada día está más presente en las aulas de Infantil, y que el profesorado, además, comparte la visión de que es muy importante su desempeño, en el desarrollo del alumno.

La música, sin embargo, aunque se le reconoce su potencial como recurso didáctico y educativo en la competencia emocional, no se le da importancia real, aunque aparezca reflejada en el currículo.

Se siguen utilizando mucho más otros recursos, cómo pueden ser las asambleas, los cuentos e incluso fichas. A veces, el desconocimiento de los maestros en este ámbito, por falta de formación o de tiempo, nos hace recapacitar y profundizar sobre los beneficios de la música en el desarrollo de las capacidades y de la inteligencia emocional.

Los centros conceden una importancia mayor a la educación emocional que a la musical. Mientras que la competencia emocional se trabaja todos los días en el aula, la música sólo se relega a las horas específicas, excepto en ocasiones puntuales que los

maestros confiesen que ponen canciones, o utilizan la música en los momentos de aula que se trabaja la competencia emocional.

En los tres centros la participación en el aula, para realizar actividades de las familias, es prácticamente nula. En nuestra opinión los centros deberían estar más abiertos a los padres, y que se fijará algún día, donde los padres puedan trabajar con sus hijos dentro del aula estas cuestiones.

La llave que nos permite acceder de forma directa al mundo emocional del niño en sus distintas etapas educativas, es sin duda, la música.

En suma, la búsqueda, lectura y elaboración de este trabajo nos ha servido para profundizar aún más en la educación emocional, y descubrir nuevas posibilidades de la educación musical en este aspecto, e insistir en la importancia de su uso en Infantil.

## **9. Conclusiones**

- Todas las personas implicadas en la educación de los más pequeños están de acuerdo en que debe de estar más presente la música como recurso en la educación emocional, por los múltiples beneficios que tiene.
- Se utilizan diversos recursos para trabajar la educación emocional en los centros. Y las canciones tienen un importante papel como recurso, aunque se utilicen muchos más recursos.
- La música se trabaja fundamentalmente en las horas establecidas en el currículo. Y no de manera transversal.
- La música debe de tener un papel más importante tanto en la sociedad como en el ámbito educativo.

## **10. Limitaciones del estudio.**

Una vez realizada la investigación ampliada a una realidad más ajustada, al tener una muestra aún mayor, seguir investigando cuestiones. Se podrían proponer diferentes líneas de trabajo para que los centros de la etapa de Educación Infantil, también tengan una guía en la que apoyarse, para seguir incrementando el uso de la competencia emocional y la música como recurso de la misma.

Sin embargo, esto no es posible si en los centros se sigue abordando la música en Educación Infantil como se ha hecho hasta ahora. Se debe cambiar el modo de pensar, la música necesita comportamientos diferentes por parte de los maestros.

## **11. Proyección futura.**

Para futuras investigaciones convendría realizar una muestra mucho más amplia, que realmente demuestre la situación actual de la comunidad autónoma de Cantabria, la realidad educativa que existe en los centros, respecto a la música como recurso para trabajar y favorecer la competencia emocional. Esto es, analizar más a fondo el trabajo que realmente se realiza en las aulas, mediante una observación mucho más focalizada para descubrir el uso real que se hace de la música.



### III. Bibliografía

- Aguilar, S. & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación Educativa. Revista de Medios y Educación. N°47. Julio. Recuperado de: <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p47/05.pdf> el 08/05/2017.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. Educere: Revista Venezolana De Educación, (44), 67-73.
- Brufal Arráez, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el TRABAJO en el AULA. Artseduca, (5), 6-21.
- Dankhe, G. L. (1989) "Investigación y Comunicación," en C. Fernández-Collado y G. L. Dankhe (comps.), La Comunicación Humana: Ciencia Social, Ed. McGraw Hill, México.
- Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N° 14, 2-4. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diazinf.pdf> el día 13/02/2017
- Díaz, M., Riaño, M.E., .8COORDS9 Ibarretxe, G., Malbrán, S., García, E. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria.
- Diez beneficios de la música en los niños. (2015). *Red Música Maestro*. Pearson. Recuperado de: <http://redmusicamaestro.com/2015/05/08/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>

Dueñas Buey, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional. Un nuevo reto para la orientación educativa. Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación, 5, 77-96. Recuperado el 31/03/2017 en:  
<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXXI/article/view/384/335>

Feijoo, J. M. B. (2008). El poder de la música.  
Cuadernos De Atención Primaria, 15(4), 343-344.

Fernández-Berrocal, P., Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. Revista Iberoamericana De Educación, 29(1). Disponible en:  
[http://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4980/iegfernandez6.pdf](http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez6.pdf)

Fernández Berrocal, P., Extremera, N. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: Hallazgos científicos de sus efectos en el aula. Revista De Educación, (332), 97-116.

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.

Goleman, D. (1995) Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

Guil Bozal, M. d. R., Mestre Navas, J. M., González de la Torre Benítez, G., Foncubierta Delgado, S. (2011). Integración del desarrollo de competencias emocionales en el curriculum de educación infantil.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación.  
(3ª ed.). México: Mc Graw-Hill.

Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI: Revista De La Facultad De Educación*, (20), 213-226.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE N°106 de 4 de mayo de 2006).  
Visitado en el siguiente enlace: [BOE-A-2006-7899](https://www.boe.es/boe-2006-7899)

Llamazares Prieto, M<sup>a</sup> T. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil. Universidad de León. León.

López Cassà, E. (2011). Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años): reflexiones y propuestas prácticas (1a ed. ed.). Madrid: Wolters Kluwer España.

López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (54), 153-168.

Martínez Fernández, J. (2013). La Inteligencia emocional en Educación Infantil (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3500/1/TFG-B.319.pdf>

Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books

Mayer, J., Caruso, D. y Salovey, P. (1999). Emotional intelligence meets traditional standards for an intelligence. *Intelligence*, 27, 267-298.

- Oberst, U. y Lizeretti, N.P. (2004). Inteligencia emocional en psicología clínica y en psicoterapia. *Revista de Psicoterapia*, 60 (4), 5-22.
- Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, P. (2010). Didáctica de la música para primaria (2a ed.). Madrid: Pearson Educación.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, (BOE nº4 de 4 de enero de 2007). Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas* (15), 1-13
- Richmond, P. G. (2000). Introducción a Piaget. 15 edición. Madrid. Editorial. Fundamentos. ISBN: 84-245- 0018-0.
- Sánchez Caballero, D. (2015). La LOMCE desafina: Música deja de ser obligatoria y pierde horas de clase. *El diario*. Recuperado de: [http://www.eldiario.es/sociedad/profesores-Musica-LOMCE-obligatoria-pierde\\_0\\_366063549.html](http://www.eldiario.es/sociedad/profesores-Musica-LOMCE-obligatoria-pierde_0_366063549.html)
- Sánchez Santamaría, J.: “La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, No 25, 2010. <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos> - Consultada en fecha (28-04-2017)
- Slade, P. (1978). Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana.

Zufiaurre B., Albertín A. M., Pellejero L., Peñalva A. (2010). Competencias integradas en infantil y primaria: propuestas de aula de educación emocional, saludable y cívica. Madrid: CCS.

## IV. Anexos

### ANEXO 1

#### *Entrevista método ex postfacto*

En esta entrevista se realizarán las siguientes preguntas:

#### Entrevista a los profesores

- ¿Cuántas horas se dedican al desarrollo de actividades relacionadas con la educación emocional y musical en el aula? ¿Se realizan este tipo de actividades todos los días de la semana?
- ¿Con qué recursos se llevan a cabo las diferentes actividades de educación emocional, recogidas en el curriculum, en el aula?
- ¿Se recomiendan actividades de educación emocional con valor didáctico para que las familias puedan realizar con los niños en el hogar? ¿Con qué frecuencia?
- ¿Las familias contribuyen al desarrollo de actividades de educación emocional del curriculum en el aula?
- ¿Se facilitan a las familias recursos para que puedan realizar actividades voluntarias de educación emocional con valor didáctico en el hogar?
- ¿Se utiliza la música como recurso para practicar la educación emocional en el aula?
- ¿Creen que la música debe estar más presente para desarrollar la competencia emocional?  
¿Es necesario?

TRANSCRIPCIONES:

**COLEGIO A.**

**Profesor 1:**

**- ¿Cuántas horas se dedican al desarrollo de actividades relacionadas con la educación emocional y musical en el aula?**

Profesor: De musical en horario creo que tenemos tres horas marcadas, y luego emocional a parte de las que trabajamos con la fundación Marcelino Botín en Educación Infantil es que prácticamente en todo hay reflejo de las emociones. Sí que es cierto que tenemos las tutorías que están pensadas para trabajar emociones, y el emociómetro con el Arcón Viajero, pero vamos, tampoco hay unas horas exactas.

**- ¿Con qué recursos se llevan a cabo las diferentes actividades de educación emocional?**

Profesor: Para trabajar la educación emocional a parte de esas tutorías del banco de herramientas que trabajamos con la fundación Marcelino Botín, tenemos las tutorías que nos pasan desde el centro La Pastoral, tenemos tutorías de convivencia, de salud, y luego la principal o donde ven ellos más claramente el tema de las emociones es en el Arcón Viajero, cuando se llevan los libros y realizamos el emociómetro.

**- ¿Se recomiendan actividades de educación emocional con valor didáctico para que las familias puedan realizar con los niños en el hogar?**

Profesor: Sí, ellos llevan con cada una de las unidades que nosotros trabajamos de manera trimestral llevan un cuaderno donde les viene cómo trabajar los cuentos que los niños van a llevar al aula, cómo sacarle más partido y una serie de actividades para realizar.

**- ¿Las familias contribuyen al desarrollo de actividades de educación emocional en el aula?**

Profesor: Las familias de la manera más directa que trabajan es rellorando las fichas que les mandamos para el emociómetro, donde identifican las emociones que los niños trabajan preguntándoles qué es lo que han sentido y por qué.

**- ¿Se facilitan a las familias recursos para que puedan realizar actividades voluntarias de educación emocional en el hogar?**

Profesor: El librito que nosotros te mandamos va relacionado con los cuentos que trabajamos en ese trimestre, pero luego las otras actividades no van relacionadas directamente con ninguna actividad del aula, son actividades que se les propone.

**- ¿Se utiliza la música como recurso para practicar la educación emocional en el aula?**

Profesor: Nosotros tenemos CD que vienen con la unidad, y tienen las mismas canciones con las que trabajamos aquí, y a parte también tenemos el Coro de las Emociones donde se trabaja de una manera más concreta.

**- ¿Creen que la música debe estar más presente para desarrollar competencia emocional?**

Profesor: Hombre, la verdad es que es un recurso que te ayuda muchísimo porque a los niños les encanta, les motiva y es mucho más fácil trabajar con ella.

**- ¿Entonces lo ves necesario?**

Profesor: Sí, sí lo sería.

**Profesora 2:**



**- ¿Cuántas horas se dedican al desarrollo de actividades relacionadas con la educación emocional y musical en el aula?**

Profesor: Hombre, exactamente un número de horas no sé, pero muchas, porque siempre que surge algún tema, a parte de las que están ya programadas por las actividades de las tutorías que tenemos, siempre que surge cualquier cosa...

**- O sea, que se realizan este tipo de actividades todos los días de la semana, ¿no?**

Profesor: Sí, todos los días de la semana suele surgir algo. una disputa, una pelea, no compartir etcétera.

**- ¿Con qué recursos se llevan a cabo las diferentes actividades de educación emocional?**

Profesor: Tenemos vídeos, la PDI, las actividades para niños que nos propone la fundación, la música con el Coro de las Emociones...

**- ¿Se recomiendan actividades de educación emocional con valor didáctico para que las familias puedan realizar con los niños en el hogar?**

Profesor: Bueno, hacemos lo del Arcón Viajero, que también se trabajan las emociones, se lo llevan a casa los fines de semana y hacen las fichas explicando qué han sentido al leer el libro. Se lo llevan los viernes y lo traen de vuelta el miércoles, entonces recogemos la ficha y hablamos un poco.

**- ¿Las familias contribuyen al desarrollo de actividades de educación emocional en el aula?**

Profesor: Colaboran en muchos sentidos, pero no directamente.

**- ¿Se facilitan a las familias recursos para que puedan realizar actividades voluntarias de educación emocional en el hogar?**

Profesor: Hombre, pues yo creo que en el entorno este de la Escuela de Padres sí que tienen programas. Hoy además creo que hay una, y los padres prefieren que les planteen un tema y hacer un poco de coloquio.

**- ¿Se utiliza la música como recurso para practicar la educación emocional en el aula?**

Profesor: En el aula sí, porque para trabajar las emociones, les encanta.

**- ¿Creen que la música debe estar más presente para desarrollar competencia emocional? ¿Es necesario?**

Profesor: Ayuda. Yo creo que la música les ayuda, aunque a veces no lo perciban directamente, pero es más fácil con música que con fichas, por ejemplo.

**Profesora 3:**

**- ¿Cuántas horas se dedican al desarrollo de actividades relacionadas con la educación emocional y musical en el aula?**

Profesor: De educación emocional no hay horas marcadas como tal, se trabaja la educación emocional a través del programa de Educación Responsable de la fundación Marcelino Botín, donde se ven reflejadas todas, se utiliza el arcón Viajero, del cual se llevan un libro todas las semanas y tienen que rellenar la ficha que irá en el emociómetro. A su vez se realizan con los alumnos tutorías para trabajar los posibles conflictos o cualquier problema que surja en el ámbito emocional.

**- ¿Con qué recursos se llevan a cabo las diferentes actividades de educación emocional?**

Profesor: A través de tutorías de la fundación de Botín, el Arcón Viajero como he mencionado anteriormente y también con las tutorías que nos facilitan desde la pastoral del centro.

**- ¿Se recomiendan actividades de educación emocional con valor didáctico para que las familias puedan realizar con los niños en el hogar?**

Profesor: No se recomiendan, sino que se envían junto con los cuentos del arcón, fichas con una serie de actividades que realizar.

**- ¿Las familias contribuyen al desarrollo de actividades de educación emocional en el aula?**

Profesor: Dentro del aula, no. Deberían de intervenir más, con el apoyo del centro, realizando actividades. De la única manera que trabajan la educación emocional respecto a la escuela es con las fichas del emociómetro.

**- ¿Se facilitan a las familias recursos para que puedan realizar actividades voluntarias de educación emocional en el hogar?**

Profesor: Alguna vez se manda algo, pero sí que es verdad que quizás no todo lo necesario para que los padres trabajen en casa el aspecto emocional con los niños.

**- ¿Se utiliza la música como recurso para practicar la educación emocional en el aula?**

Profesor: Sí, a través de las canciones de las unidades que se trabajan, el coro de las emociones de la fundación y los cd que vienen con la editorial. En casa la verdad que no lo sé, habrá padres que sí y otros que no.

**- ¿Creen que la música debe estar más presente para desarrollar competencia emocional?**

Profesor: Es un recurso que ayuda porque a los niños les encanta, les divierte y es mucho más fácil trabajar con ella ya que más interactivo, y más interesante para los alumnos.

**- ¿Entonces lo ves necesario?**

Profesor: Sí, creo que es fundamental.

## **COLEGIO B:**

### **Profesora 1:**

- **¿Cuántas horas se dedican al desarrollo de actividades relacionadas con la educación emocional y musical en el aula?**

Maestra: No se pueden contabilizar las horas que se dedican a la educación emocional y musical en un aula de infantil porque en la rutina diaria todas las actividades están impregnadas de este tipo de aprendizaje. En nuestras aulas, si nos referimos a lo reglado, lo sistemático, lo que aparece en las programaciones curriculares o en el memorándum de la tutora, la educación emocional se trabaja todos los días en el momento de la asamblea de inicio del día, cuando se pregunta a los alumnos cómo se sienten. Algunos días se realizan en castellano, y dos días a la semana en inglés, puesto que las rutinas se realizan en ese idioma. La educación musical se trabaja de forma sistemática y programada en una sesión cada dos semanas. Sin embargo, tanto la educación emocional como la musical, se transmiten espontáneamente todos los días. Todos los días surge una situación buscada, espontánea o natural que permite hablar, reflexionar o trabajar las emociones. Por ejemplo, la comprensión de un cuento, un relato, un conflicto entre compañeros que dan lugar a situaciones de empatía, de ponerse en el lugar del otro para comprender etc. Lo mismo ocurre con la educación musical, todos los días por uno u otro motivo, se canta. Pues, por ejemplo, los proyectos que se trabajan tienen canciones que hacen referencia a los contenidos, los equipos que forman la clase tienen una canción que les identifica, si aprendemos los números lo hacemos con música, las asambleas en inglés contienen canciones para los días de la semana,

los meses del año, las estaciones, el tiempo meteorológico y demás. Todos los días también por uno u otro motivo, existe la utilización de danzas, ritmos, dramatismo etcétera.

**- ¿Con qué recursos se llevan a cabo las diferentes actividades de educación emocional?**

Maestra: Se realizan tutorías quincenales de inteligencia emocional con actividades programadas y diseñadas tanto por el departamento de orientación de nuestra inspección del colegio Los Salesianos, como por la fundación Botín, que nuestro centro fue uno de los que trabajó el programa de educación responsable de dicha fundación, que constaba por un lado de formación a los profesores y después la posterior aplicación del material en el aula.

También se utilizan recursos como canciones, cuentos, murales, las nuevas tecnologías, las asambleas en inglés se realizan con la pizarra interactiva, la robótica, la estimulación sensorial, el lenguaje plástico y la dramatización.

**- ¿Se recomiendan actividades de educación emocional con valor didáctico para que las familias puedan realizar con los niños en el hogar?**

Maestra: Se recomiendan sobre todo desde los talleres para padres que se organizan todos los cursos desde el departamento de orientación en colaboración con las tutoras de cada grupo.

Las tutoras, así mismo, cuando lo estiman oportuno o cuando es solicitado expresamente por alguna familia, también recomendamos este tipo de actividades. Sin embargo, por parte de las familias, este tipo de actividades no son muy requeridas, desde casa se da más importancia a otro tipo de contenidos como la escritura o la lógico-matemática.

**- ¿Las familias contribuyen al desarrollo de actividades de educación emocional en el aula?**

La contribución de las familias al desarrollo de cualquier tipo de actividad en el ámbito educativo, resulta cada vez menor. A veces por problemas de conciliación de horarios y otras veces por desinterés. Las tutoras coincidimos en que todos los grupos siempre son las mismas familias las que participan y además en un número bastante reducido.

- **¿Se facilitan a las familias recursos para que puedan realizar actividades voluntarias de educación emocional en el hogar?**

. Cuando son requeridas por las familias, sí se facilitan este tipo de actividades tanto por parte de la tutora como por el departamento de orientación si fuera necesario.

- **¿Se utiliza la música como recurso para practicar la educación emocional en el aula?**

La música es un recurso omnipresente en las aulas de educación infantil y fundamental para la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje, tanto más para la educación emocional puesto que, a fin de cuentas, la música no sería tal sin ese componente de emoción.

- **¿Creen que la música debe estar más presente para desarrollar competencia emocional? ¿Es necesario?**

La música en educación infantil permite que la adquisición de los contenidos por parte de los niños sea más directa, más lúdica, más emocional. La competencia emocional es uno de estos contenidos y por supuesto la música debe estar presente en su desarrollo. No sé si debiera estar más presente porque las horas semanales de colegio son las que son, y todo lo importante (que según los expertos es mucho), la lectoescritura, la lógica-matemática, la psicomotricidad, el juego, la sociabilización, el inglés, la salud escolar, el lenguaje plástico etcétera tiene que tener cabida.

**Profesor 2:**

- **¿Cuántas horas se dedican al desarrollo de actividades relacionadas con la educación emocional y musical en el aula? ¿Se realizan este tipo de actividades todos los días de la semana?**

Se dedican todas las horas que los niños estén en el recinto escolar. Se trabajan la inteligencia emocional como la musical. Hay estudios que dicen que es más importante trabajar con niños la inteligencia emocional que la intelectual. Para ello se utiliza muchísimo la música, que es una manera factible para que los niños aprendan a conocer las emociones.

- **¿Con qué recursos se llevan a cabo las diferentes actividades de educación emocional, recogidas en el curriculum, en el aula?**

Los recursos que se utilizan en el aula son cualquier cosa tanto música como objetos que nos ayuden a reconocer emociones y conocer el cuerpo humano para canalizar las diferentes emociones como la alegría, tristeza etcétera que un niño pueda manifestar

- **¿Se recomiendan actividades de educación emocional con valor didáctico para que las familias puedan realizar con los niños en el hogar? ¿Con qué frecuencia?**

A las familias siempre se las incita a participar en el aula, que propongan actividades que hayan practicado en casa y las pongan en común en clase, para que los niños vean que cooperan con ellos. Todo lo que vean como un juego en el que estén sus padres y los papás de sus compañeros, les gusta y participan con mucha más alegría.

- **¿Las familias contribuyen al desarrollo de actividades de educación emocional del curriculum en el aula?**

Las familias participan cada vez menos en las actividades del aula.

- **¿Se facilitan a las familias recursos para que puedan realizar actividades voluntarias de educación emocional con valor didáctico en el hogar?**

Sí que se facilitan los recursos ya sea a un nivel material como libros o mediante utensilios para que el niño aprenda a relacionar colores, emociones, sensaciones, practicar y diferenciar los cinco sentidos, pero no siempre es factible porque dependemos mucho de la participación de los padres.

- **¿Se utiliza la música como recurso para practicar la educación emocional en el aula?**

Sí, es fundamental en un aula de infantil.

- **¿Creen que la música debe estar más presente para desarrollar la competencia emocional? ¿Es necesario?**

La música debe estar presente en cualquier tipo de desarrollo de la competencia emocional.

Es el modo por el cuál mejor se canaliza.

La música es súper importante que nos facilita el mostrar a los niños las emociones, la alegría, la tristeza etc. Mediante las canciones los niños aprenden muy bien a identificar las distintas emociones. Aquí en el colegio se utiliza la música desde que entran hasta que salen del colegio. En las casas depende mucho de la participación de los padres.

**COLEGIO C:**

**Profesor 1:**



- **¿Cuántas horas se dedican al desarrollo de actividades relacionadas con la educación emocional y musical en el aula? ¿Se realizan este tipo de actividades todos los días de la semana?**

La educación emocional la trabajamos todos los días a todas horas, no hay un momento específico. Hay un conflicto, trabajas la educación emocional, en arte trabajas la educación emocional... es el día a día, en cualquier momento, no hay una asignatura específica. Los abrazos, los besos, las caricias etcétera lo ves todos los días. Respecto a la educación emocional tenemos canciones para trabajar la rabia, la tristeza... como son muy chiquitines tienen que ser las emociones básicas.

- **¿Con qué recursos se llevan a cabo las diferentes actividades de educación emocional, recogidas en el curriculum, en el aula?**

Utilizamos títeres, cuentos, poesías, juegos de manos que tengan contacto entre ellos. También hemos pintado con globos y puesto emoticonos en ellos para trabajar la alegría tristeza etcétera. Por ejemplo, si un niño llora porque no quiere pintar pues trabajas con él el por qué llora, debemos dejarle llorar y explicarle que esa emoción es la tristeza.

- **¿Se recomiendan actividades de educación emocional con valor didáctico para que las familias puedan realizar con los niños en el hogar? ¿Con qué frecuencia?**

A las familias les recomendamos que hablen en positivo. En la reunión damos pautas para que los padres les hablen en positivo y nunca les digan qué es lo que no deben hacer.

- **¿Las familias contribuyen al desarrollo de actividades de educación emocional del curriculum en el aula?**

Hacen lo que pueden las familias porque tienen que conciliar la vida de trabajo con lo de casa, con los hijos, con el marido, las actividades extraescolares y demás. Hay quienes no pueden trabajar las emociones con sus hijos porque ni ellos mismos controlan las suyas propias.

- **¿Se facilitan a las familias recursos para que puedan realizar actividades voluntarias de educación emocional con valor didáctico en el hogar?**

En primavera sí que hacemos la biblioteca donde todos los padres nos traen un libro que quieren los niños para la clase, y ese le van compartiendo cada semana con los demás compañeros. Ahí trabajamos que hay que cuidar los libros, que hay que darles besos, y trabajamos el respeto hacia el libro y los amiguitos de los cuáles son. También tenemos la oportunidad de fomentar así la lectura.

- **¿Se utiliza la música como recurso para practicar la educación emocional en el aula?**

La educación emocional la trabajamos a partir de las canciones también en clase, aunque en casa ni idea de qué se hará, habrá padres que sí que lo trabajan y padres que no, pero seguro que hay familias que lo trabajen inconscientemente sin pensar que eso es la educación emocional.

- **¿Creen que la música debe estar más presente para desarrollar la competencia emocional? ¿Es necesario?**

Por supuesto, sí. La música te transmite mucha paz, tranquilidad y sentimos mil cosas diferentes a través de ella. Nosotros por ejemplo tenemos una canción que cantamos exclusivamente para dar abrazos.

## **Profesor 2:**

- **¿Cuántas horas se dedican al desarrollo de actividades relacionadas con la educación emocional y musical en el aula? ¿Se realizan este tipo de actividades todos los días de la semana?**

De educación emocional ninguna, no hay una hora prevista para eso, se hace de manera transversal, y educación musical dos horas o así que yo recuerde a la semana.

- **¿Con qué recursos se llevan a cabo las diferentes actividades de educación emocional, recogidas en el curriculum, en el aula?**

Pues nada, trabajan con marionetas, para la educación musical llevan por ejemplo el tambor, se les explica que es un instrumento de percusión etc. Es como una introducción de la música. No va más allá como conocer música de otras culturas ni nada de eso, algún baile y danzas simples para los niños pequeños. A veces ponen vídeos y trabajamos la psicomotricidad, mezclan un poco todo.

- **¿Se recomiendan actividades de educación emocional con valor didáctico para que las familias puedan realizar con los niños en el hogar? ¿Con qué frecuencia?**

Sería lo ideal porque si se transmiten una serie de valores y normas éticas dentro del aula, sería lo ideal que se correspondieran también en casa. Lo que pasa es que actividades en fichas propiamente dicho, a mí eso no me gusta. Yo la educación emocional la transmitiría a través de cuentos, de forma dinámica y no didáctica donde se pueda reflexionar.

- **¿Las familias contribuyen al desarrollo de actividades de educación emocional del curriculum en el aula?**

Depende de la educación que den los padres, los hay que sí se interesan por esos temas, pero de manera regular no creo que haya un interés por la educación emocional ni en padres, ni en colegios ni en ningún sitio.

- **¿Se facilitan a las familias recursos para que puedan realizar actividades voluntarias de educación emocional con valor didáctico en el hogar?**

No hay una participación padres-niños extraescolar relacionado con el colegio. A veces se pueden hacer reuniones mensuales en las que se pueden dar consejos sobre cómo poder aplicar límites en vez de castigos etc. Son ciertos consejos respecto a su educación que se pueden dar, pero actividades en concreto, como por ejemplo el día de la lectura, en el cual se llevan libros a casa y los padres ayudan a fomentar la lectura, no se suelen dar a menudo. Luego si se hacen proyectos concretos con colores o con otro tipo de cosas, pues se le pide a los niños que escriban una carta con sus padres, que traigan una foto y demás, depende del proyecto que estés trabajando.

- **¿Se utiliza la música como recurso para practicar la educación emocional en el aula?**

Es un instrumento muy útil a la hora de trabajar la educación emocional, porque tú a raíz de una canción puedes preguntar qué has sentido, qué te sugiere y puede suscitar la reflexión.

- **¿Creen que la música debe estar más presente para desarrollar la competencia emocional? ¿Es necesario?**

Sí, como he dicho antes es una herramienta fundamental porque está hecha para eso, para suscitar emociones.

## ANEXO 2

### Entrevista a las familias

- ¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades relacionadas con la educación emocional de carácter voluntario en el hogar?
- ¿Utilizáis la música como recurso para practicar la competencia emocional?
- ¿Se posee de los recursos necesarios para el correcto desarrollo de estas?
- ¿El centro escolar facilita recursos para poder realizar este tipo de actividades?
- ¿Creen que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?

\*La competencia emocional describe la capacidad que tiene una persona para expresar sus propias emociones, con total libertad, y se deriva de la inteligencia emocional, que es la capacidad para identificar las emociones.

## **FAMILIAS CENTRO A**

### **FAMILIA 1**

- **¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades relacionadas con la educación emocional de carácter voluntario en el hogar?**

Madre: La verdad es que realizamos pocas actividades relacionadas con las emociones en casa, si es verdad que vemos videos, y leemos cuentos y cuando salen reflejadas si se pueden tratar.

- **¿Utilizáis la música como recurso para practicar la competencia emocional?**

Madre: En casa sí ponemos mucha música, pero no sé si influirá en las emociones porque no las tratamos como tal, cuando suena una canción.

- **¿Se posee de los recursos necesarios para el correcto desarrollo de estas?**

Madre: Sí, en casa disponemos de aparatos electrónicos donde poder poner música, y también tenemos cuentos dónde se pueden encontrar las emociones. Además, todas las semanas tenemos un libro desde el centro para leer, y rellenar una hoja con nuestros hijos, respecto a la educación emocional.

- **¿El centro escolar facilita recursos para poder realizar este tipo de actividades?**

Madre: Si facilita recursos, quizás deberíamos tener un abanico más amplio de actividades para poder realizar más actividades en casa.

- **¿Creen que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

Madre: Creo que la música es muy importante en nuestro día a día, porque en todos los momentos está presente. Si creo que se debería de trabajar más con la música, la educación emocional. Por lo tanto, si considero que sea necesario.

## **FAMILIA 2**

## **FAMILIA CENTRO B**

### **Familia 1:**

- **¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades relacionadas con la educación emocional de carácter voluntario en el hogar?**

Intentamos practicar la educación emocional en casa en cualquier momento que tengamos disponible para ello. Ya sea después de trabajar o en el momento de las comidas, depende de los ratos que tengamos para estar con nuestro hijo.

- **¿Utilizáis la música como recurso para practicar la competencia emocional?**

Nos hemos dado cuenta de que la música nos permite llegar a mostrar muchas más cosas a nuestro hijo que si no las enseñamos con la música. Cogemos canciones orientadas para ellos y hacemos lo posible para que él participe con nosotros.

- **¿Se posee de los recursos necesarios para el correcto desarrollo de estas?**

Sabemos que no todos los colegios facilitan los recursos para poder trabajar con nuestros hijos. Es una manera de educación que ha comenzado ahora en la que hay muchísimo desconocimiento y que conlleva mucho tiempo y por desgracia a veces no disponemos de tanto tiempo para trabajar con ellos.

- **¿El centro escolar facilita recursos para poder realizar este tipo de actividades?**

Los recursos que tenemos para trabajar con nuestros hijos, nos basamos con lo que nos han ido orientando en el colegio. Hasta hace poco desconocíamos que podíamos trabajar con los niños de esta manera.



- **¿Creen que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

Como he dicho antes, la música es el medio que más facilidad nos da para interactuar con los hijos y que nos da mucha accesibilidad y sensibilidad para las emociones.

Es un medio importantísimo y yo creo que esencial.

## **Familia 2:**

- **¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades relacionadas con la educación emocional de carácter voluntario en el hogar?**

No solemos hacer actividades de esta índole en casa a propósito. Yo pienso que la trabajamos, pero a veces es inconscientemente.

- **¿Utilizáis la música como recurso para practicar la competencia emocional?**

Con nuestra hija nos hemos dado cuenta de que sí funciona la música porque a veces viendo una película se emociona con la banda sonora, y sí que la utilizamos en determinadas ocasiones.

- **¿Se posee de los recursos necesarios para el correcto desarrollo de estas?**

Sí, lo básico al menos lo tenemos.

- **¿El centro escolar facilita recursos para poder realizar este tipo de actividades?**

Sí, nos recomiendan actividades de vez en cuando para poner en práctica.

- **¿Creen que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

La música se basa en las emociones, te deja mejor o peor pero nunca indiferente, y por eso yo pienso que es muy necesaria.

## **FAMILIA CENTRO C**

### **Familia 1:**

- **¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades relacionadas con la educación emocional de carácter voluntario en el hogar?**

Nosotros normalmente asistimos a reuniones con la tutora de nuestra hija y nos da varias recomendaciones sobre cómo trabajar las emociones en casa, y no pasa que una vez cada dos días nos sentemos todos a hacer actividades.

- **¿Utilizáis la música como recurso para practicar la competencia emocional?**

Sí, totalmente. Es uno de los recursos que más efecto tiene en el niño además de que aprende muchísimo y ya no sólo de las emociones sino los colores, los números etcétera.

- **¿Se posee de los recursos necesarios para el correcto desarrollo de estas?**

Sí, los tenemos.

- **¿El centro escolar facilita recursos para poder realizar este tipo de actividades?**

Normalmente no mandan actividades, pero mi marido y yo sí que las pedimos a veces y la tutora nos las da.

- **¿Creen que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

En casa hacemos todo lo posible pero nunca viene mal emplearla más a menudo. Como te he dicho es un método bastante eficaz de aprendizaje.

## **Familia 2:**

- **¿Con que frecuencia se llevan a cabo actividades relacionadas con la educación emocional de carácter voluntario en el hogar?**

Todos los días la trabajamos, aunque no queramos. Siempre hay algo que nos pone tristes, contentos, que nos hace llorar o nos enfada, y le preguntamos a nuestro hijo qué siente.

- **¿Utilizáis la música como recurso para practicar la competencia emocional?**

No de forma habitual pero sí que escuchamos música a diario ya sea en el coche al venir por la mañana, al volver a casa o mientras cocinamos.

- **¿Se posee de los recursos necesarios para el correcto desarrollo de estas?**

Yo creo que sí, que eso no es el problema.

- **¿El centro escolar facilita recursos para poder realizar este tipo de actividades?**

Hay reuniones de vez en cuando y nos aconsejan bastante, así que sí.

- **¿Creen que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

Sí, es totalmente necesaria para todo, y más aún si hablamos de emociones porque la música siempre nos hace sentir algo.

## ANEXO 3

Preguntas a los alumnos de prácticas.

1. ¿Cómo se trabaja la educación emocional en tu centro? ¿Qué tipo de recursos se utilizan para tratar la educación emocional?
2. ¿Qué actividades relacionadas con la música y la competencia emocional se realizan en tu centro?
3. ¿Crees que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?

\*La competencia emocional describe la capacidad que tiene una persona para expresar sus propias emociones, con total libertad, y se deriva de la inteligencia emocional, que es la capacidad para identificar las emociones

## **CENTRO A**

Alumno 1:

### **1. ¿Cómo se trabaja la educación emocional en tu centro? ¿Qué tipo de recursos se utilizan para tratar la educación emocional?**

Alumna: La educación emocional en mi centro está bastante presente a lo largo del día, aunque no hay horas específicas para ello. Se realizan cada vez que hay una disputa o cuándo resalta alguna emoción en el aula, se intenta abordar mediante tutorías, o sentados en el círculo, se trata el tema. Como recursos, pues se aprovechan como he dicho anteriormente cada momento en el que surge algo en el aula, mediante tutorías y con el programa que tienen en el centro de educación responsable, como es el coro de las emociones, y el arcón viajero. Fichas, se ponen videos en las PDI, etcétera.

### **2. ¿Qué actividades relacionadas con la música y la competencia emocional se realizan en tu centro?**

Sobre todo, relacionadas con el programa de educación responsable, y el coro de las emociones.

### **3. ¿Crees que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

Considero que la música no tiene que estar solo presente para desarrollar la competencia emocional, sino también para todas las áreas del aprendizaje de los niños. Creo que es fundamental educarles musicalmente, porque es algo que nos acompaña de por vida, la música, y conseguir adecuar, resolver o controlar nuestras emociones a través de la música sería muy positivo para la sociedad.

Alumno 2:

## **CENTRO B**

### ***ALUMNO 1***

- 1. ¿Cómo se trabaja la educación emocional en tu centro? ¿Qué tipo de recursos se utilizan para tratar la educación emocional?**

Pues se trabaja, durante todos los días, ya que siempre hay alguna situación en el aula, que implica tratar las emociones. Se trabaja de manera transversal, en cualquier momento. Los recursos que se utilizan son cd de música, libros, y objetos.

- 2. ¿Qué actividades relacionadas con la música y la competencia emocional se realizan en tu centro?**

No se trabaja muy conjuntamente la música con la competencia emocional, al menos que sea mediante canciones, en las cuales se pueden trabajar los diferentes sentimientos, o utilizar la música para, por ejemplo: calmar o activar a los alumnos, utilizando diferentes melodías.

- 3. ¿Crees que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

Sí, creo que es fundamental que la música sea un recurso para trabajar las emociones, porque la música está presente en todos los momentos de nuestra vida, al igual que las emociones, por lo tanto, debe ser algo a lo que se le debe dar más importancia, y con la música planteando buenas actividades pueden salir cosas muy buenas de esa mezcla.

### **ALUMNO 2**

- 1. ¿Cómo se trabaja la educación emocional en tu centro? ¿Qué tipo de recursos se utilizan para tratar la educación emocional?**



La educación emocional en mi centro se trabaja mediante, cuentos, canciones, asambleas. Los recursos que más se utilizan son los del programa de la fundación botín, y también mediante la pdi,

**2. ¿Qué actividades relacionadas con la música y la competencia emocional se realizan en tu centro?**

Las actividades que se relacionan con la música y las emociones, son por ejemplo cantar, la dramatización como juego.

**3. ¿Crees que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

Sí, considero que es fundamental que la competencia emocional se utilice más en conjunto con la música porque los niños con música tienen un aprendizaje más significativo, les encanta, y motiva. Además de poder acudir a la música para el control de las emociones, en cualquier momento de su vida puede ser un factor beneficioso a la larga, ¿no crees? Sí, es muy necesario.

**CENTRO C**

Alumno 1:

**1. ¿Cómo se trabaja la educación emocional en tu centro? ¿Qué tipo de recursos se utilizan para tratar la educación emocional?**

La verdad es que no tenemos x horas establecidas para trabajar la educación emocional, sino que a lo largo de la jornada escolar se producen enfados entre los niños, se pelean, no comparten, están alegres o tristes y para trabajarlo nos sentamos todos a hablar qué está pasando y qué sienten. Normalmente se trabaja a través de

cuentos donde los personajes expresan una emoción clara, pero también la música nos ayuda bastante.

**2. ¿Qué actividades relacionadas con la música y la competencia emocional se realizan en tu centro?**

¿Actividades? Pues a veces hacemos teatrillos con las marionetas donde según la emoción que sienta el personaje, suena una música u otra, bailamos canciones y hablamos sobre ellas después.

**3. ¿Crees que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

La música para mí es fundamental a lo largo de toda la vida, pero con más razón aun cuando se tienen dos, tres, cuatro años, porque a través de ella sientes muchas cosas y eso al niño le causa un interés por saber qué le está pasando.

Alumno 2:

**1. ¿Cómo se trabaja la educación emocional en tu centro? ¿Qué tipo de recursos se utilizan para tratar la educación emocional?**

Con los chiquitines estás constantemente trabajando las emociones, aunque no lo busques, por ello no se pueden marcar dos o tres horas semanales, porque a cada momento te encuentras con algo que les provoca una emoción. Y respecto a los recursos... yo creo que utilizamos los básicos; la música, cuentos, lecturas, marionetas para jugar etcétera.

**2. ¿Qué actividades relacionadas con la música y la competencia emocional se realizan en tu centro?**

Por norma general solemos escuchar bastantes canciones que se corresponden a la edad de los niños. Las escuchamos y después hablamos un poco sobre qué han sentido mientras escuchaban la canción y te dicen de todo, a unos les produce tristeza, a otros alegría...

**3. ¿Crees que debe estar más unido la música para desarrollar la competencia emocional\*? ¿Es necesario?**

Totalmente. Es algo que siempre nos sirve para identificar pronto las emociones. Siempre trabajamos con las básicas porque no vas a preguntarle un niño qué es la nostalgia o la ira, pero sí les sirve a ellos de introducción.